

Аннотация

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации «Инструментальное исполнительство (фортепиано). Современные тенденции обучения в классе фортепиано.»

1.Целью реализации программы является повышение педагогической компетенции преподавателей детских школ искусств, углубление теоретических знаний в психолого-педагогической области, совершенствование практических умений и навыков в области музыкального исполнительства (в концертных залах и филармониях – сольное и ансамблевое исполнение); применение на практике своих знаний и умений в качестве преподавателя по классу фортепиано; развитие у слушателей интереса к творческой и научно-методической работе, формирование потребности к самосовершенствованию и самообразованию и повышению профессиональной квалификации.

В результате освоения программы, преподаватели детских школ искусств должны совершенствовать профессиональные и общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации

ОПК-3. Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач;

ОПК-4. Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности;

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;

ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте;

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

Программа является преемственной к основной образовательной программе высшего образования по направлению подготовки «Фортепиано». Учитываются квалификационные характеристики должностей работников культуры, искусства и кинематографии Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих.

Основными задачами учебного курса являются:

- в области творческо-исполнительской деятельности:

- донесение образного художественного содержания музыки до слушателей через осмысленное выразительное исполнение музыкальных произведений в различных модусах: соло, в ансамбле, с оркестром, хором, исполнение парий в музыкальном спектакле;

- в области педагогической деятельности:

- обучение искусству пения и формирование у обучающихся навыков, умений и знаний с целью подготовки к концертной деятельности, включая участие в музыкальных спектаклях;

- развитие у обучающихся самостоятельности в работе над музыкальным произведением, способности к самообучению;

- выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

2. Нормативный срок освоения программы – 16 часа, 2 недели. Режим обучения: 8 часов в неделю, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения: без отрыва от работы

Учебно-тематический план программы

№	Наименование модулей	Общая трудоемкость, ч.	Всего ауд. ч.	Аудиторные занятия		СРС, ч.
				Лекции	Практические занятия (семинары)	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Специальный инструмент	4	4	2	2	0
2.	Методика инструментального исполнительства	4	4	2	2	0
3.	Исполнительская и педагогическая практика	4	4	2	2	0
4.	Изучение репертуара	4	2	2	0	2
Итоговая аттестация				зачет		
ИТОГО:		16	14	8	6	2

5. В результате освоения программы слушатель должен:

Знать:

- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности

-закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки произведения, программы к публичному

выступлению, студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях;

- осуществление исполнительской деятельности и планирование индивидуальной деятельности в учреждениях культуры;

- использование методологии анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

- постижение музыкального произведения культурно-историческом контексте;

- анализ и критический разбор процесса исполнения музыкального произведения, проведение сравнительного анализа разных исполнительских интерпретаций на занятиях со слушателями;

- принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе; методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения;

- осуществление педагогической деятельности в образовательных организациях среднего и высшего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных организациях;

- приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации;

- основные цели, задачи, принципы и содержание деятельности педагога в соответствии с ФГТ;

- современную методологию преподавания в детских школах искусств;

- формы организации дополнительного образования в области музыкального исполнительства;

- методику работы по организации занятий и культурно-досуговых мероприятий в области музыкального исполнительства;

- методику осуществления наблюдения, анализа различных форм дополнительного образования школьников и оценки результатов мероприятий;

- организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

- ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности;

- находить адекватные методы, формы и технологии содействия по реализации познавательного интереса и самореализации обучающихся;

- формировать у обучающихся мотивацию к продолжению профессионального обучения.

Уметь:

- создавать индивидуальность художественной интерпретации музыкального произведения;

-совершенствовать культуру исполнительского интонирования, мастерство в использовании комплекса художественных средств исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения;

- применение теоретических знаний в музыкально-исполнительской деятельности;

- исполнять публично сольные концертные программы, состоящие из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох;

-понимать и использовать механизмы музыкальной памяти, специфики слухомыслительных процессов, проявления эмоциональной, волевой сфер, работа творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

- использование индивидуальных методов поиска, путей воплощения художественного образа в работе над музыкальным произведением с обучающимися;

-применение рациональных методов поиска, отбора, систематизации и использования информации; ориентирование в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам, анализ различных методических систем и формулирование собственных принципов и методов обучения;

- планирование учебного процесса, ведение методической работы, разработка методических материалов, формирование у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса

- мотивировать и воспитывать у обучающихся потребности в творческой работе над музыкальным произведением;

- определять задачи собственной педагогической деятельности;

- реализовывать полученные знания в проектировании рабочей программы в соответствии с ФГТ;

- создать условия для реальной индивидуализации процесса обучения;

- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения в классе фортепиано для различных форм дополнительного образования;

- планировать досуговые мероприятия, внеклассные занятия с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей;

- организовывать и проводить внеклассную и досуговую деятельность обучающихся;

Владеть:

-музыкально-текстологической культурой, углубленное прочтение и расшифровка авторского (редакторского) нотного текста;

- постоянное расширение репертуара, соответствующего исполнительскому профилю;

- демонстрацией артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;

- изучение и овладение основным педагогическим репертуаром;

- методикой преподавания и музыкальной педагогикой в соотношении собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

- необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности;

